

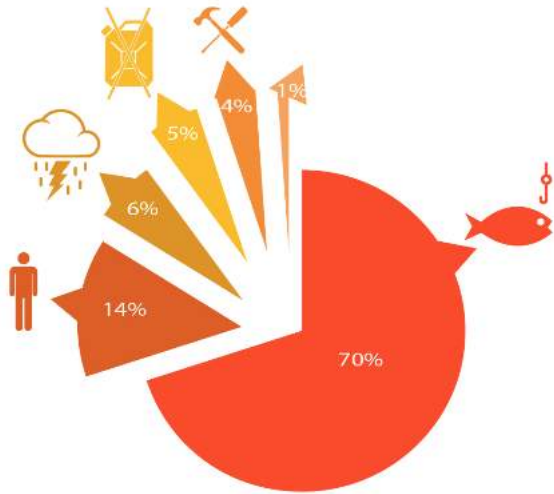


മത്സ്യസമ്പത്ത് ഭാവിയിലേക്ക്

ലക്ഷദ്വീപിലെ സാമൂഹിക മത്സ്യബന്ധന നിരീക്ഷണത്തിന്റെ
പരിണാമം

ജനുവരി 2014 - മെയ് 2015



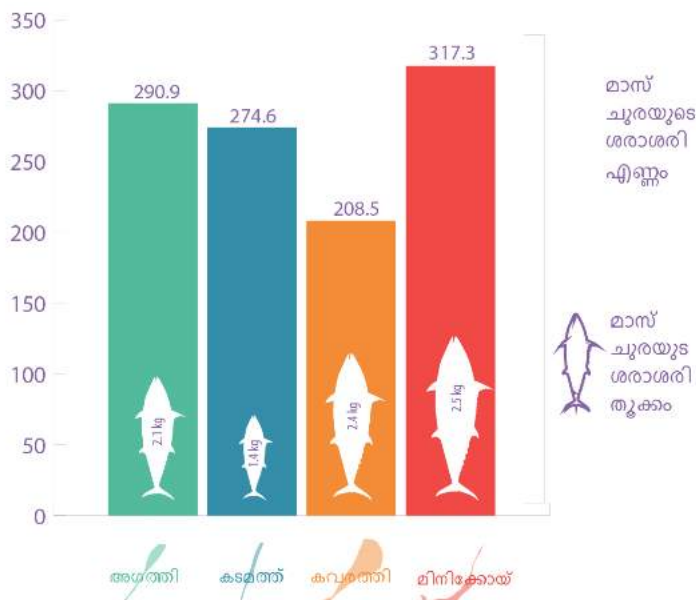


മത്സ്യം പിടിക്കുന്നതും പിടിക്കാത്തതുമായ ദിവസങ്ങൾ

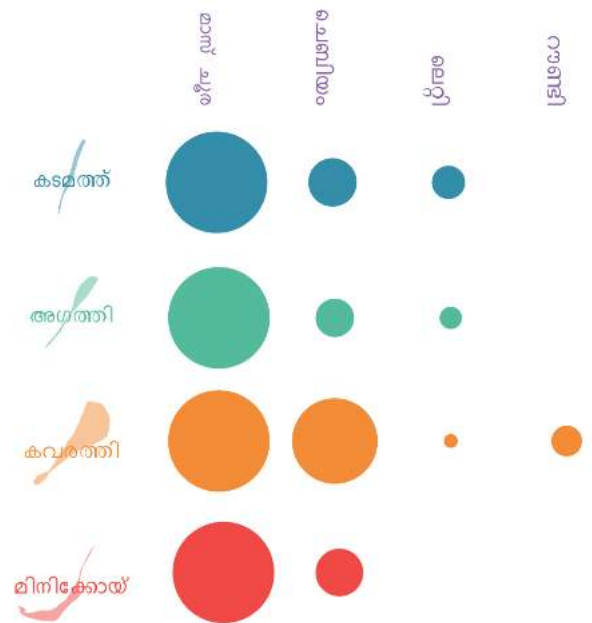
മത്സ്യം പിടിക്കാതിരിക്കുന്നതിനു മുഖ്യ കാരണം (14%) വ്യക്തിപരമായ അസൗകര്യങ്ങളാണ്. എന്നാൽ മൂന്നാമതു പറയുന്ന പ്രധാന കാരണം ഡീസിലിന്റെ ആഭാവമാണ്.

ഒരോ ദിവസവും പിടിക്കപ്പെടുന്ന ചൂര ഇനങ്ങളുടെ കണക്ക്

ദിവ് തലത്തിൽ പിടിക്കപ്പെടുന്ന മീനിന്റെ വിവരം

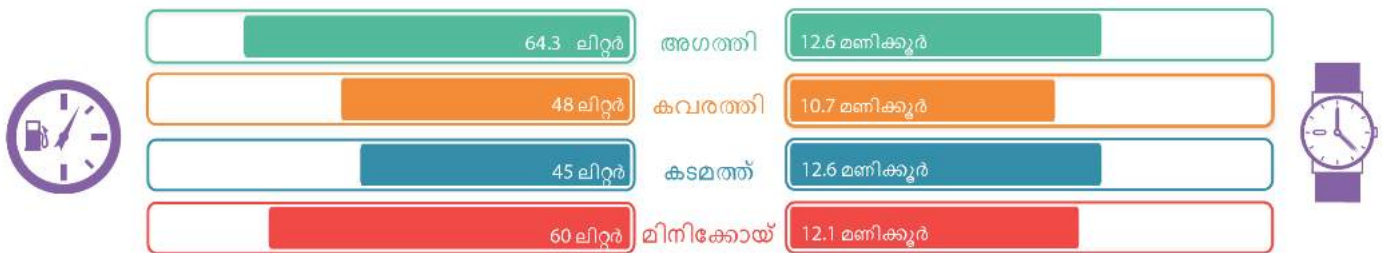


മിനിക്കോയ് ദിവിലാണു മാസ് ചൂരയുടെ ഏറ്റവും കൂടിയ വലുപ്പവും എണ്ണവും കാണപ്പെടുന്നത്.



കവരത്തിയിൽ മാത്രമാണ് റൗണ്ടി കൂടുതലായി കാണപ്പെടുന്നത് (5%). കടമത്ത്, കവരത്തി, അഗത്തി, മിനിക്കോയ് ദിവുകളിൽ പിടിക്കപ്പെടുന്ന മൊത്തം ചൂരയിൻ യഥാക്രമം 75%, 84%, 55%, 82% മാസ് ചൂര കാണപ്പെടുന്നു.

ഓരോ ദിവസവും മത്സ്യബന്ധനത്തിന് ഉപയോഗിച്ച ഇന്ധനത്തിന്റെയും സമയത്തിന്റെയും കണക്ക്.



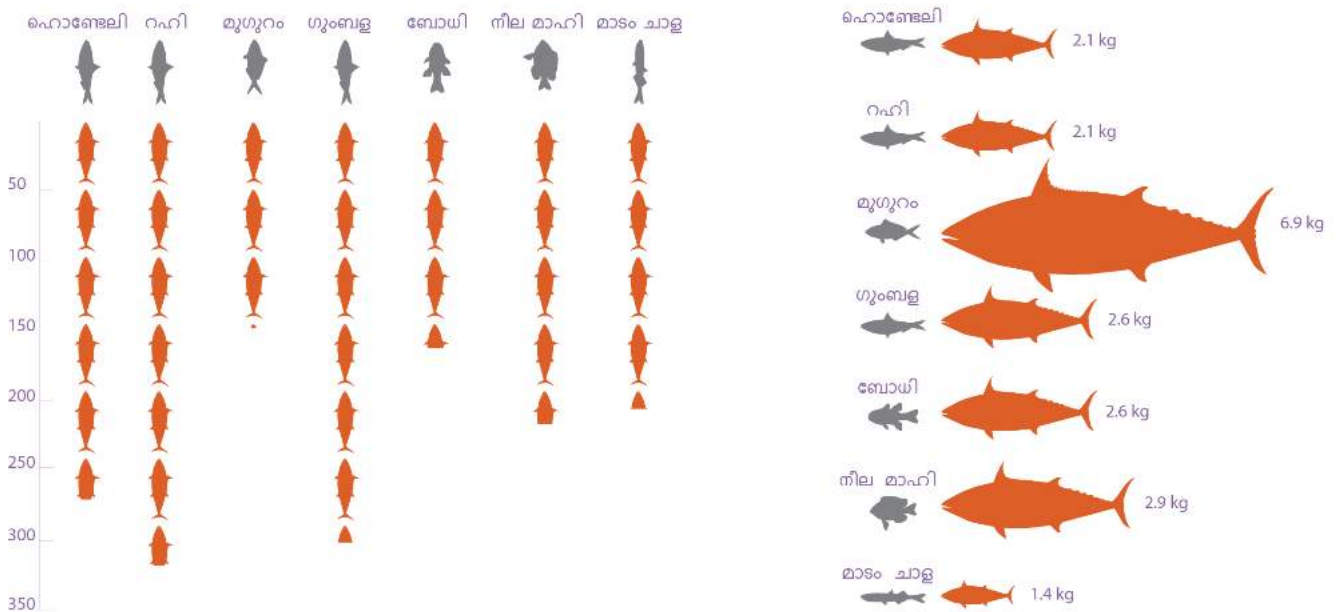
ദിവസ ശരാശരി നോക്കുമ്പോൾ അഗത്തിയിലാണ് ചൂര ബന്ധനത്തിൽ ഏറ്റവും കൂടുതൽ ഇന്ധനവും സമയവും ചിലവഴിച്ചത്.

ചാളയുടെ തരങ്ങൾ



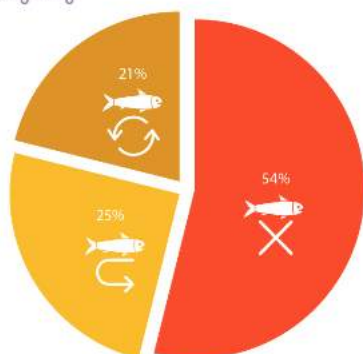
ഓരോ ദ്വീപിലും ഉപയോഗിക്കുന്ന ചാളയുടെ ശരാശരി കണക്ക്. കടമത്ത് മാടം ചാളയുടെ ഉപയോഗം മറ്റു ദ്വീപുകളേക്കാൾ പളരെ കുറവാണ് മിനിക്കോയ് ദ്വീപിന് ഗുമ്പലയും ബോധിയും കൂടുതൽ ഉപയോഗിക്കപ്പെടുന്നു.

ചൂര പിടുത്തത്തിൽ ചാള ഇനങ്ങളുടെ കാര്യക്ഷമത



വിവിധയിനം ചാളകൾ ഉപയോഗിച്ചു പിടിച്ച മാസ് ചൂരയുടെ ശരാശരി എണ്ണം. ശരാശരി 311.67 എണ്ണം പിടിച്ച രാഹി ഏറ്റവും മുന്നിൽ നിൽക്കുമ്പോൾ ശരാശരി 146.4 എണ്ണം മാത്രം പിടിച്ച മുഗുറം ഏറ്റവും പിന്നിൽ നിൽക്കുന്നു.

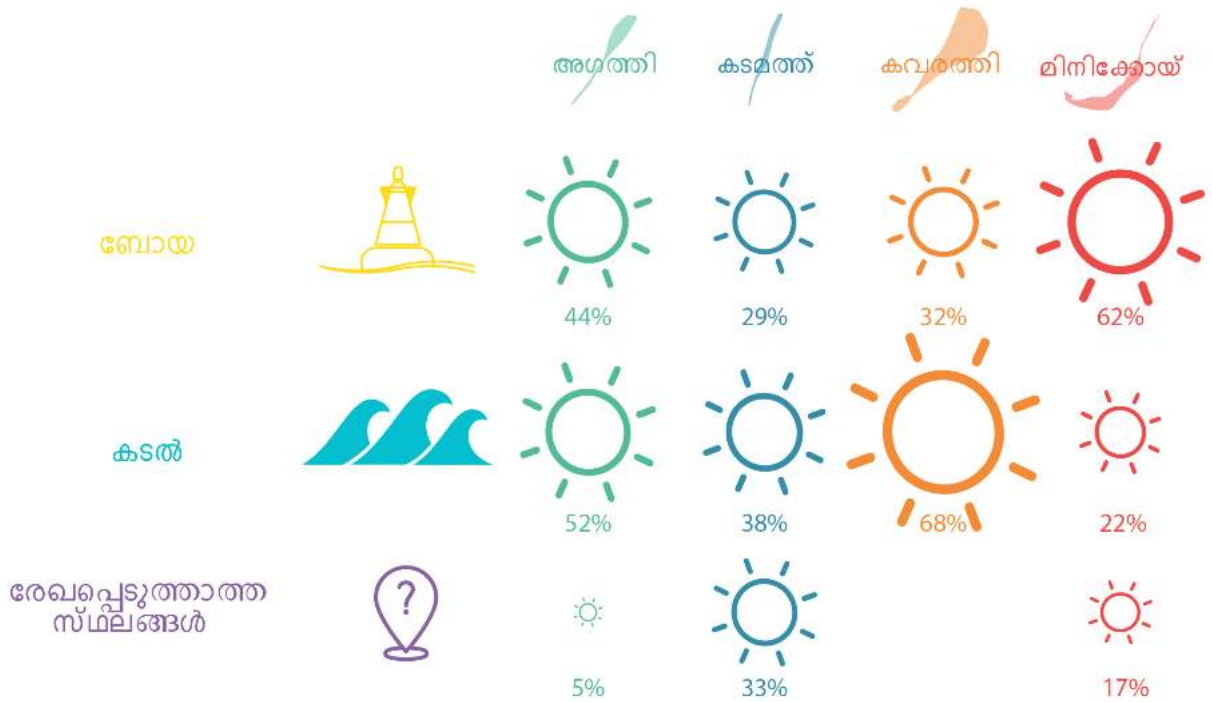
വിവിധയിനം ചാളകൾ ഉപയോഗിച്ചു പിടിച്ച മാസ് ചൂരയുടെ ശരാശരി വലുപ്പം.



ചാള കൈകാര്യം ചെയ്യുന്ന വിധം

മത്സ്യബന്ധനത്തിൽ ഏർപ്പെട്ട 50% അതിലധികം ദിവസങ്ങളിൽ കൊണ്ടുപോയ ചാള മുഴുവൻ ഉപയോഗിച്ചതായി കാണപ്പെടുന്നു. ആവശ്യം കഴിഞ്ഞാൽ 25% അവസരങ്ങളിൽ ചാള കടലിൽ ഉപേക്ഷിച്ചതായും 21% അവസരങ്ങളിൽ പുനരുപയോഗം ചെയ്തതായും കാണാം.

ബോയയുടെ ഉപയോഗം



ബോയയിൽ ചിലവഴിച്ച മത്സ്യ ബന്ധന ദിനങ്ങളുടെ കണക്ക് ദ്വിപ് അടിസ്ഥാനത്തിൽ അവതരിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു. കവരത്തിയിൽ 68% സമയം പുറം കടലിൽ ചൂര പിടിക്കാൻ ചിലവിഴിച്ചപ്പോൾ മിനിക്കോയിൽ 62% ബോയയിൽ ചൂര പിടിക്കാൻ ചിലവഴിച്ചു.

ഇന്ധന ഉപയോഗം



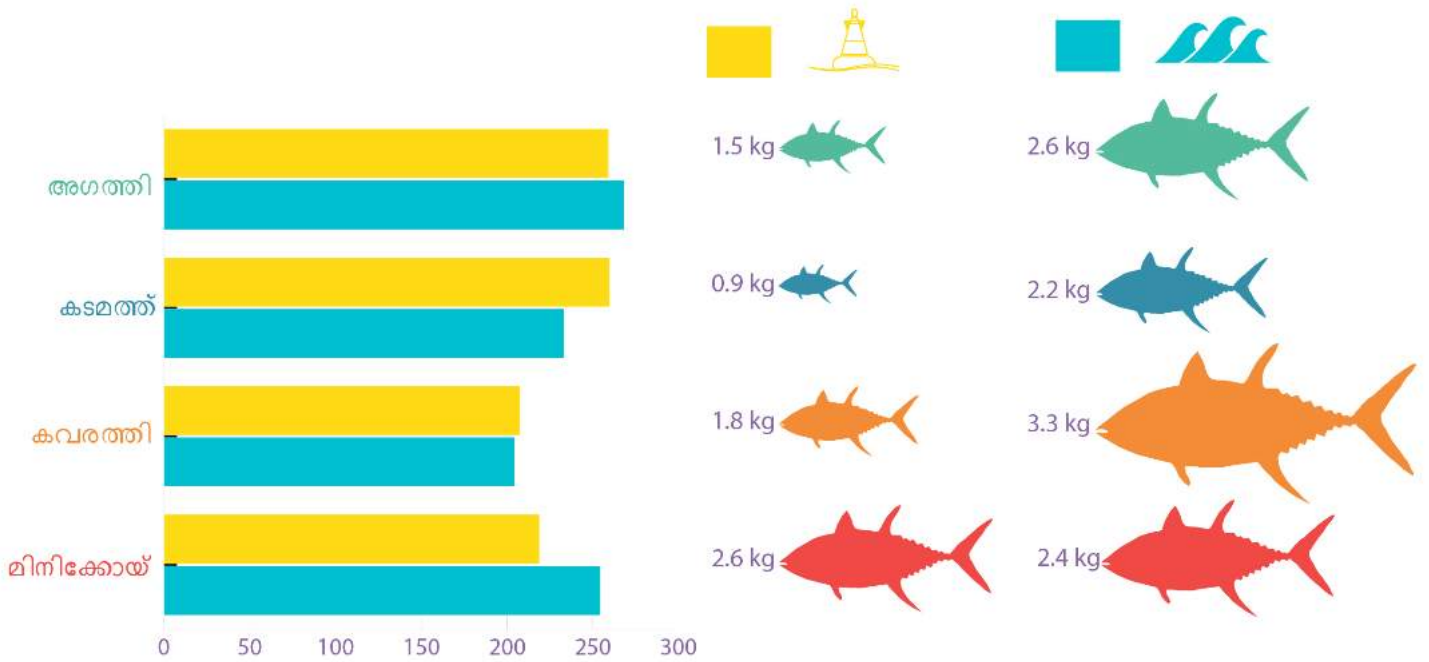
ശരാശരി കണക്കു നോക്കുമ്പോൾ ബോയയിൽ പുറം കടലിനേക്കാൾ ഇന്ധന ഉപയോഗത്തിൽ ചെറിയ കുറവ് കാണുന്നുണ്ട്. ഒരു പക്ഷെ ചൂര തിരയുന്നതിന് കുറച്ചു സമയം മതി എന്നതുകൊണ്ടായിരിക്കാം ഇത്. പക്ഷെ മൊത്തം ഇന്ധന ഉപയോഗത്തിൽ വലിയ വ്യത്യാസം ഉണ്ടായിരുന്നില്ല.

ചൂര തിരയാൻ എടുക്കുന്ന സമയം



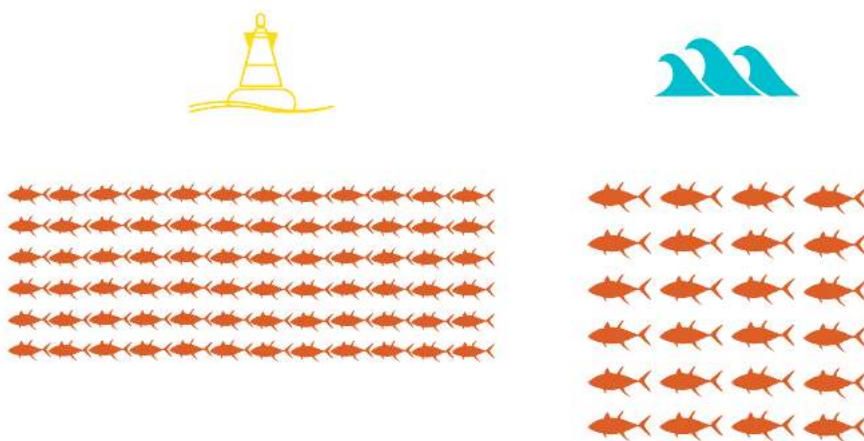
ചൂര തിരയുവാൻ ബോയയിലും പുറം കടലിലും എടുക്കുന്ന സമയത്തിന്റെ താരതമ്യം

ലക്ഷദ്വീപിൽ പിടിക്കുന്ന മാസ് ചുരയുടെ കണക്ക്



ഓരോ ദ്വീപിലെ ബോയയിലും പുറം കടലിലും പിടിക്കപ്പെട്ട മാസ് ചുരയുടെ ശരാശരി എണ്ണവും വലുപ്പവും. ചാർട്ടിലെ ചുരയുടെ വലുപ്പം പിടിച്ച മാസ് ചുരയുടെ ശരാശരി വലുപ്പത്തോടാണ് സൂചിപ്പിക്കുന്നത്.

ലക്ഷദ്വീപിൽ പിടിക്കുന്ന ചെമ്പിയം ചുരയുടെ കണക്ക്



പുറം കടലിൽ പിടിക്കുന്ന ചെമ്പിയം ചുരയുടെ തൂക്കം ബോയയിൽ പിടിക്കുന്നവയേക്കാൾ മൂന്നു മടങ്ങ് കൂടുതലായിരുന്നു (ബോയ=4.2 kg, പുറം കടൽ=12.2 kg) എങ്കിലും പിടിക്കപ്പെടുന്ന ചെമ്പിയം ചുരയുടെ എണ്ണം പുറം കടലിൽ പിടിക്കുന്നവയേക്കാൾ രണ്ടു മടങ്ങ് കൂടുതലായിരുന്നു (ബോയ =134.7, പുറം കടൽ =50.1).



Lakshadweep community-based fisheries monitoring programme involves fishing boats from the islands of Agatti, Kavaratti, Kadmat and Minicoy in an attempt to help fill data gaps while increasing stakeholder participation. Results represented in this document are an analysis of data collected voluntarily by active fishers involved in the programme.

Our work in the Lakshadweep Islands is possible thanks to the support of the Lakshadweep Administration, Department of Science and Technology, Department of Fisheries, Department of Environment and Forests and LMRCC. We would also like to thank the Lakshadweep fishing community, in particular individuals in Agatti, Kavaratti, Kadmat and Minicoy, who are making this work possible.

Funding for this project comes from the Rufford Small Grants Foundation and Rohini Nilekani.

Content : Ishaan Khot, Mahima Jaini, Shwetha Nair

Design and Layout: Shwetha Nair

Photographs: Shwetha Nair

Malayalam Translation : Naveen Namboothri

:

Credits for symbols:
Seema Shenoy, Arjun Shankar, Shwetha Nair

Symbols from: <https://thenounproject.com/>
Alex Sheyn, Anton Noskov, Calvin Goodman, Chris, Gabriella, Jonathan Li, Misirlou, Nathan Diesel, Philip Koerner, Rediffusion, Romzicon, Till Teenck

